

01- TESIS DEL UNIVERSO

Una relación capaz de producir historias.

Hanna y Lisa nacen como un dúo narrativo: curiosidad, complicidad y pequeños conflictos cotidianos. El sistema conecta diseño de personajes, relaciones, escenarios y adaptación social.

DISCIPLINA
Dirección creativa

PERIODO
2025 - Presente

ESTADO
Desarrollo activo

01

Curiosidad

Hanna impulsa la acción y convierte lo cotidiano en aventura.

02

Complicidad

Lisa amplifica el juego y responde desde su propia personalidad.

03

Consecuencia

La familia y el entorno devuelven humor y afecto a la historia.

02

SISTEMA DE PROTAGONISTAS

Dos personajes con funciones narrativas complementarias.

Las guías fijan silueta, proporción, poses y expresiones. La consistencia visual permite concentrarse en actuación, relación y ritmo cuando llega el momento de construir una escena.

Hanna

Hanna is a curious and adventurous girl.

Front Pose

Side Pose

Adventure pose

Lisa

Lisa is Hanna's playful striped tabby cat.

Sitting Pose

Standing Pose

Walking Pose

Tail Up Playful Pose

Curious Head Tilt Pose

Happy Expression

Confused Expression

Mischievous Expression

Mischievous Expression

Hanna inicia.

Curiosa, expresiva y siempre lista para convertir una idea en acción.

Lisa transforma.

Juguetona y cómplice; introduce reacción, caos y ternura.

03

HISTORIA COMO PRUEBA

“Misión Helado” convierte las guías en comportamiento.

La secuencia reúne objetivo, escenario, interacción y consecuencia. El humor depende de la relación entre Hanna, Lisa y el entorno familiar, no de una imagen aislada.

Lisa... misión helado activada.

Miau...

CREEK

Solo una cucharadita...

NAM NAM

Hanna... ¿vas a comer ahí o en una taza?

NAM NAM

¿Eh? ¿En taza? ¡Sí, en taza!

WORLDBUILDING

Personaje, lugar y vínculo en una sola escena.

La cocina deja de ser fondo cuando participa en la acción y hace creíble la travesura.

04

ADAPTACIÓN A CONTENIDO

La historia se recompone para lectura secuencial en redes.

El carrusel necesita portada, continuidad y cierre. Cada slide conserva reconocimiento, legibilidad y una razón clara para avanzar.

Las travesuras de Hanna & Lisa

Historia #1

Misión Helado

Desliza →

¿Eh? ¿En taza? ¡Sí, en taza!

Entrada

Presenta protagonistas, misión y promesa narrativa.

Cierre

Entrega consecuencia, afecto y firma del universo.

05

ARQUITECTURA DEL UNIVERSO

Worldbuilding desde relaciones concretas.

El sistema puede crecer mediante nuevos espacios, personajes familiares y situaciones, siempre que cada incorporación cambie la dinámica y aporte una función narrativa reconocible.

Una red, no un catálogo.

Hanna y Lisa son el centro. Familia, hogar y actividades amplían posibilidades sin competir con el vínculo protagonista.

01

Protagonistas

Impulsan acción y tono.

02

Familia

Introduce contraste, cuidado y consecuencia.

03

Escenarios

Convierten lo cotidiano en oportunidades de historia.

06- PROCESO CREATIVO

Un sistema para pasar de intención a publicación.

La consistencia se decide antes de producir volumen: voz, reglas, formato y criterios de revisión.

01

Imaginar

Partir de una travesura cotidiana con potencial visual.

02

Relacionar

Definir qué quiere cada personaje y cómo responde el otro.

03

Actuar

Aplicar poses y expresiones coherentes con las guías.

04

Secuenciar

Ordenar objetivo, complicación, reacción y consecuencia.

05

Adaptar

Recomponer la historia para carrusel y futuros formatos.

EVIDENCIA ACTUAL

Un universo narrable.

Guías de protagonistas

Poses, expresiones y relación visual documentadas.

Historias completas

Escenas con inicio, interacción y cierre.

DESARROLLO ACTIVO

Un mundo extensible.

Reparto y relaciones

Nuevos vínculos con función narrativa clara.

Biblioteca de situaciones

Más escenarios cotidianos y formatos propios.

El universo crece cuando cada historia revela algo nuevo de sus personajes.

Hanna & Lisa demuestra construcción narrativa como sistema: protagonistas consistentes, relaciones legibles, escenarios funcionales y contenido adaptable.

FERNANDO VARGAS - HANNA & LISA

EVIDENCIA DE PROYECTO - 2025 - PRESENTE